



Chopin / Frédéric / 1810-1849 / 0220. Nocturne. [Entre 1830 et 1847 ?].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features ten systems of staves, each with two lines. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. A prominent red circular stamp is located in the lower right quadrant, containing illegible text. Below the stamp, the number '51 44' is written. At the bottom of the page, there is a faint, circular stamp with the word 'BIBLIOTHEQUE' visible.

17

Natura *Natura inedita et missa.*

Handwritten musical score for 'Natura' in G major, 2/4 time. The score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A red circular stamp is visible on the bottom left of the page.

29450

Handwritten musical score system 1, featuring a treble and bass clef staff. The music includes a melodic line with a wavy hairpin indicating a *ritardando* and a *lento* marking. The bass line consists of chords and simple rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 2, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score system 3, showing further development of the melodic and harmonic themes. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

Handwritten musical score system 4, the final system on the page. It features a *ritardando* marking and a *lento* marking, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a sustained chord in the bass.





A handwritten musical score is written across ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The ink is dark and the handwriting is somewhat cursive. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The first system contains the most notation, while the subsequent systems have progressively less, with the final system being mostly empty staves.